

LÍDIA PUJOL

CONVERSANDO CON CECILIA

En concierto



Las canciones de Cecilia nos invitan a silenciar a los intermediarios –mediáticos, culturales, políticos, familiares o religiosos– para preguntarnos quién somos, qué pensamos y cuál es nuestro deseo más profundo. Al escuchar algunas de estas canciones, Lidia Pujol se ha sentido interpelada a dar una respuesta personal a los interrogantes que se presentan en ellas estableciendo una conversación con la autora.

Sobre Cecilia

Cecilia (Evangelina Sobredo) murió con 27 años en 1976 en un accidente de tráfico impactando contra un carro de bueyes. Hija de un militar retirado y persona de confianza del generalísimo, le tocó nacer en el Pardo, en una de las familias afines al régimen. El padre, convertido en diplomático español, viaja con su familia por el mundo. La niña Evangelina, Eva para los amigos, es educada en inglés en el extranjero y sus referentes son Bob Dylan, Joan Baez, Simon y Garfunkel, Beatles... A su retorno en España con 19



años, empieza a desgranar su rosario de contradicciones y escribe sus canciones con deslumbrante clarividencia para la España de la posguerra y la dictadura.

Las letras de Cecilia vertebran el guion interno de este viaje que parte de nuestro legado histórico, cultural y familiar, y que va más allá de la simplificación que supone tomar partido vehementemente, que trasciende los bandos estancos desde los cuales se arbitra y fustiga. Rehuendo cualquier dogmatismo, en sus canciones lo cuestionaba todo, empezando por sí misma y por su entorno.

Nunca hizo canción protesta. No quiso convencer a nadie de nada, “porque yo no soy nadie para decirle a otro lo que tiene que pensar o hacer. Yo solo hablo y canto sobre lo que vivo y pienso. Solo quiero dividir mí pan y compartir mis opiniones.”

Cecilia quiso que las personas “normales” fueran el centro de atención de casi todas sus canciones. Todas ellas, retratos de la *normalidad*, interpelan nuestra opinión personal como punto de partida de toda conversación.

Sinopsis

El 3 de octubre de 2017, milagrosamente, una canción de Cecilia compuesta en 1974, surge de la recámara del inconsciente colectivo y se hace presente en la vida de Lidia Pujol para relacionarla con las circunstancias tantas veces repetidas a lo largo de la historia natural: el pez grande se come el pequeño.



Al escuchar a Cecilia, Lidia Pujol se ha sentido interpelada y ha querido establecer una conversación con el proyecto artístico y vital de la cantautora madrileña. Con la colaboración de músicos y productores, Lidia Pujol ha despojado las canciones de los arreglos de la época para hacer que las letras emerjan a la superficie y redescubrir así la profundidad con la que Cecilia cantaba sus inquietudes.

Algunas de sus letras fueron mutiladas (e incluso prohibidas) por los censores franquistas. Hoy recuperaremos las versiones originales de algunas de estas canciones, tal como fueron compuestas por la artista.

Repertorio

Cara A: De dónde vengo

- Se crio en conventos
- Soldadito de plomo
- Doña Estefaldina
- Mi primera comunión
- Equilibrista
- Me quedaré soltera
- Ramito de violetas
- Cíclope ([Vídeo](#))

Cara B: A dónde voy

- Amor de medianoche
- Con los ojos en paz
- Si no fuera porque
- Donde irán a parar ([Vídeo](#))
- Nada de nada ([Vídeo1](#) – [Vídeo2](#))
- Mi querida España
- Morir (M. M. Marçal/O. Roig)
- Gayatri mantra - Veni Creator Spiritus (Vedas, Raban Maur, L. Pujol)
- Poeta i moliner (popular yiddish, J. Verdaguer/O. Roig; L. Pujol)
- Poeta i fangador (J. Verdaguer/O. Roig)



Ficha artística

Duración: 75 minutos

Creación y dirección: Lidia Pujol

Música: Cecilia, Oscar Roig

Letras: Cecilia, Valle Inclán, Teresa de Jesús, Jacint Verdaguer, Maria Mercè Marçal.

Músicos: Lidia Pujol (voz), Dani Espasa (piano), Dario Barroso (guitarra clásica y eléctrica), Xavi Lozano (flautas y efectos sonoros), Dídac Fernández (batería), Ismael Alcina (bajo fretless), Carlos Montfort (violín, guitalele), Joan Anton Pich (violonchelo) y Miquel Àngel Cordero (contrabajo y bajo eléctrico).

Dirección musical: Dani Espasa / Carlos Monfort

Diseño de luces e iluminación: Joan Teixidó

Sonido: Josep Tresserra

Fotografías: Jaume Aragay (1, 3, 5), Gloria Castellví (4)

Prensa

- Entrevista El Periódico, Jordi Bianciotto 17/9/2020 - [Enlace](#)
- ElDiario.es 18/9/2020 - [Enlace](#)
- Entrevista El Segre 17/5/2020 - [Enlace](#)
- Reseña La Vanguardia 17/9/2020 - [Enlace](#)

Contacto

Núria Peiró

Núria Serarols

✉ nuria@graupeiro.net contractacio@graupeiro.net

☎ 685 95 13 80

633 16 77 14

Más información

Web: lidiapujol.com

[Spotify](#)

Youtube: [lidiapujol](#)

Facebook: [lidiapujol](#)

Twitter: [@LaCerimonia](#)

Instagram: [lidiapujoliter](#)

“No solo me importa la obra sino la persona que hay detrás de la obra”

Cecilia

Espectáculo presentado en el Mercat de Música Viva de Vic 2020.