



OCIO Y CULTURA



DIRECTO



Salut anuncia que la 'app' Radar Covid ya funciona en Catalunya

CRÓNICA

Lidia Pujol y Marina Garcés, al rescate de Cecilia

La intérprete y la filósofa ahondaron en la vigencia de la cantautora fundiendo canciones y pensamientos en la sala Beckett

**Jordi Bianciotto**

BARCELONA - DOMINGO, 25/10/2020 - 13:49



Lidia Pujol (derecha) y Marina Garcés, en la Sala Beckett, en el homenaje a Cecilia. / **MARTÍ FRADERA**

Resuenan las palabras de **Cecilia** en el 44º año después de su muerte, propiciando quizá ahora una receptividad más profunda que en su momento, cuando entró en los



OCIO Y CULTURA



Los que marcaron la pauta este sábado en la sala Beckett.

Puesta en escena con detalles costumbristas, un televisor con antenas y un viejo tocadiscos; objetos que venían de otro tiempo, pero que bien podrían resultar modernísimos: **¿acaso no está hoy en auge el culto al vinilo, y se oyen cada vez más voces hartas de la hiperconectividad y añoradas de lo analógico?** Sirva eso como metáfora de la vigencia de aquella Cecilia encapsulada en la memoria de los años 70 sobre la que Pujol puso luz con su voz siempre refulgente, que transmite y abraza, cantando sobre las bases instrumentales pregrabadas de ese álbum que deberá ver la luz en los próximos meses.

De estar vivos a vivir

Canciones que dieron pie a la conversación con **la voz filosófica de Marina Garcés**, aguda cuando hizo notar la levedad de la frontera entre la vida y la muerte a raíz de esa canción vertiginosa, con impulsos suicidas, llamada ‘Si no fuera porque...’ Cuando, ante la perspectiva de morirte, no pasa nada, a partir de ahí “puede pasar todo”, toque de atención en este momento en que los semi-confinamientos nos empujan al sacrificio **“para estar vivos, no para vivir, que es otra cosa”**.

Cómo hemos cambiado desde aquella España de Cecilia, podemos concluir tras observar que **“la gente cantaba ‘Un ramito de violetas’ como si fuera una canción romántica”**, apuntó Garcés, pasando por alto su fondo desolador. Ahí, el punto álgido vino cuando Pujol cantó la falsamente festivalera ‘Amor de medianoche’ y su versión primera, la que Cecilia vetó para ir a la OTI, titulada ‘La llamada’. Se nos escapó la risa, con nuestra superioridad moral del año de gracia 2020, ante el video en el que Sergio y Estíbaliz (ella, con cara de estar tragándose tremendo sapo) recorrían **la patética epístola de la madre soltera** que le implora a él, hombre casado y formal, que le dé un poco de su vida: “dos palabras, solo una postal / Cumpleaños y por Reyes / Un balón de plástico al chaval”.

La gravedad se abrió paso con ‘Cíclope’, **advirtiendo de las miradas planas a la realidad, sin profundidad**, y con ‘Se crió en conventos’, que derivó en la mística gregoriana, camino de una ‘Mi querida España’ sin censura y de ‘Nada de Nada’, que



OCIO Y CULTURA



Interprete griega el 14 de noviembre en el teatro juvenil, de Erospraet, dentro del festival Acròbates.

MÁS INFORMACIÓN DE OCIO Y CULTURA

- El ministro Uribe anuncia un incremento de un 38% para cultura
- Más allá de 'Antidisturbios': 10 series de policías con vocación realista

TEMAS

Música

VER COMENTARIOS

0 Comentarios

LO MÁS VISTO

Edición Global

Catalunya

- 1 El covid-19 cerca los geriátricos y tensa todavía más las ucis en Catalunya
- 2 Los expertos abogan por el confinamiento en Catalunya
- 3 Polémica en las redes por una fiesta de más de 150 invitados a la que acudieron Illa y Casado
- 4 Nunca debiste cruzar el Mississippi
- 5 Ni truco ni trato: la Generalitat limita la 'castanyada' y prohíbe las fiestas de Halloween

FUERA DE JUEGO



Hallan un tiburón blanco albino de un solo ojo