

Del riff a la trans-cantiga pasando por Cecilia, en el Mercat de Música Viva de Vic

Lidia Pujol, Laura LaMontagne & PicoAmperio y Mi Capitán, protagonizan la jornada musical en la capital de Osona



Lidia Pujol homenajeando a Cecilia (Gloria Castellvi)

DONAT PUTX

17/09/2020 06:00 | Actualizado a 17/09/2020 07:46

La diversidad de estilos vuelve a ser uno de los ases de la programación de la jornada de este jueves en el Mercat de Música de Vic, que consta de nueve conciertos en línea accesibles en el sitio mmvv.cat. Esta es la selección del cartel de hoy que propone *La Vanguardia*.

Empezamos a las 20 h con Lidia Pujol y su espectáculo consagrado a Cecilia, extraordinaria cantautora fallecida demasiado joven en 1976. El montaje, con decorado *vintage* y un guión que plantea cierta conversación con la homenajeada, arranca mediante el *Poeta i fangador* con palabras de Verdager para, a partir de aquí, centrarse exclusivamente en la obra de Cecilia.

Hay que agradecer a Pujol su sensibilidad para con este repertorio y el buen tino que ha tenido para elegir a sus músicos, cómo se plasma en las atmósferas inquietantes que arrojan *Cíclope* o el delicado arreglo de *Me quedaré soltera*. Sombrerazo también para la ternura que desprende su relectura del célebre *Ramito de violetas* y por la bonita inquietud que siembra mediante *Si no fuera porque*, donde la autora nos confiesa que “si no fuera porque mi amante / es algo sentimental / me mataría mañana / sin pensarlo más”.



Lídia Pujol y sus músicos de acompañamiento , durante el concierto (Glòria Catellvi)

Extraordinario viaje musical a Galicia el que podemos emprender a las 21.30 h de la mano de la cantante y poetisa Laura LaMontagne y su socio PicoAmperio, factótums de una así llamada “trans-cantiga electrónica”, que aúna *loops*, *samplers* y *scratch* con la tradición. Un viaje nunca impostado, que nos seduce desde el primer momento con el pulso adictivo del *Banharemonos nas ondas* del juglar Martin Codax, al que acuden en otro momento del concierto con la densidad emocional que caracteriza *Ondas do mar de Vigo*.

Experimento arriesgado y más que bien resuelto, con momentos remarcables como las alusiones a Rosalía de Castro y el envoltorio misterico de *A xustiza pola man*, y a Luz Fandiño vía una *Pola costa vella* de obsesivo e irresistible dibujo. Todo ello, junto a admirables números firmados por el propio dúo, como *Zoom in* y la reciente *40tena*, cerrando ya esta actuación que se grabó en Porriño (Pontevedra).