



TER LUMINIS

Text: Lídia Pujol — Fotografia: Marc Javierre

La música m'ha guiat sempre, de manera inconscient primer i més conscientment en la maduresa, cap a la infinita necessitat d'estimar i de ser estimada, de comunicar-me amb els altres, que ha estat sempre el meu desig més profund. Em construeix com a persona per arribar a allò que és essencial, que compartim tots i que va més enllà de les religions, de les cultures, del lloc on hem nascut —sense excloure-ho—, i

em permet comunicar la nostra naturalesa amorosa. Tots tenim una necessitat essencial de ser feliços, de sentir-nos en relació d'amor amb els altres, però hem de decidir que volem anar cap aquí i de quina manera volem anar-hi: competint o compartint, exclouent els altres o formant part diferenciada i única del grup.

Ramon Llull, gran pedagog de l'amor i coneixedor del poder de la música, instava els joglars no sols

a entretenir amb les seves interpretacions, sinó també a convidar els oients al millor de si mateixos. Els 45 anys que va dedicar a intentar convèncer l'Església i els prínceps cristians que vetlessin pel bé comú va anomenar-los "treballs d'amor"... La música ens pot ajudar a ser conscients de la necessària confrontació activa contra la injustícia i la mentida, pot ser la manera de comunicar un missatge que par-

LÍDIA PUJOL

UNA PROPOSTA MUSICAL AMB UNA COMUNITAT DIVERSA I COMPROMESA.
LA MÚSICA COM A EINA DE DIÀLEG ENTRE CULTURES,
COM A ESPAI DE TROBADA, DE RELACIÓ AMB ELS ALTRES I AMB UN MATEIX,
A LA RECERCA DEL BÉ COMÚ.

teix del bé comú com a font d'inspiració i orientació.

Iter Luminis, aquest “camí de llum” que va néixer al monestir de Sant Benet de Montserrat, s’inspira en el bé comú, el compromís amb el territori i el llegat patrimonial. És un camí que es comparteix amb els organitzadors i el públic de cada indret on es representa l’espectacle. La singularitat de cada concert, fruit de l’adaptació artística a indrets incomparables i de la cooperació amb les persones que els habiten, ofereix un itinerari per Catalunya que permet sentir, reflexionar i conèixer les nostres arrels i el nostre país. El patrimoni cultural i la música es converteixen així en espais de trobada que consideren cada persona en relació amb les altres i no dissocien el benefici propi del dels altres.

En aquest camí, també hi ha un seguit d’empreses i fundacions que inspiren el nostre cant i li donen sentit, perquè treballen basant-se en un codi ètic, són respectuoses amb el medi ambient, sensibles amb els col·lectius més necessitats i busquen la màxima

qualitat: Fundació Casa Dalmases, Peccattum7, Cooperativa l’Olivera, Vegetalia, Granel, Poma de Muntanya Biolord, Jordi Vilar bioconstrucció, Vita Levis, Ensabona’t, Centre Edith Stein, Barcino, Dolça Revolució...

Des de *La cerimònia de la Llum* a *Iter Luminis* han passat sis anys. Per arribar a nous públics ara volem produir un llibre amb el guiatge de Laia de Ahumada, fotografies de Marc Javierre, il·lustracions d’Eva Virgili i amb un disc doble: *La cerimònia de la Llum* (amb 11 músics excel·lents sota la direcció musical de Dani Espasa, enregistrat al monestir de Sant Llorenç de Morunys i postproduït a l’estudi Espai Sonor Montoliu de la Segarra) i *Iter Luminis* (amb 3 músics i el Cor de Vallferosa, enregistrat a les diferents ermites i esglésies del nostre camí de llum per Aniol Bestit, màster en acústica del patrimoni). Una obra per donar fe que un món real poètic ja és aquí, té noms i cognoms, i que els seus *treballs d’amor*, que tants plaers ens donen, són, justament, la base del nostre camí de llum. —

***Iter Luminis*, aquest “camí de llum” que va néixer al monestir de Sant Benet de Montserrat, s’inspira en el bé comú, el compromís amb el territori i el llegat patrimonial.**



www.lidiapujol.com

www.lacerimoniadelallum.com