

Lidia Pujol invoca la reconciliación de Ramon Llull con el mundo árabe

➤ El espectáculo se preestrenará en Terrassa mañana sábado, antes de su presentación en Argelia



Lidia Pujol, durante la presentación ofrecida ayer en la iglesia de Santa Maria. NEBRIDI ARÓZTEGUI

Complicidad en la Seu d'Ègara

➤ Ya es la tercera vez que el proyecto de "Iter Luminis" llega a nuestra ciudad, y eso no es ninguna casualidad. El padre Toni Deulofeu ha apoyado "desde el primer instante" este proyecto; "si 'Iter luminis' tiene una sede ésa es la Seu d'Ègara", aseguró Pujol. En Terrassa se le requirió perseverancia y coherencia, y tanto es así que a los protagonistas del proyecto se les hizo custodios de una biblia ilustrada del siglo XVII que debían devolver si no era así. Toni Deulofeu replicó que él no es mucho de la perseverancia o de cumplir, reconociendo que el proyecto de Pujol le conmovió de manera especial, por "su capacidad de comunicación única."

Pamela Navarrete

La cantante Lidia Pujol ha escogido una vez más la ciudad de Terrassa para poner en marcha una nueva entrega de su proyecto "Iter Luminis", con el preestreno de un concierto en misión de reconciliación entre Ramon Llull y el mundo árabe. Esa actuación tendrá lugar el próximo 10 de octubre en la ciudad de Bugia (Argelia), pero antes, el 1 de octubre, Lidia Pujol mostrará su repertorio en la Seu d'Ègara.

Hace ya algunos años que Lidia Pujol se ha embarcado en este poliédrico viaje artístico, que además de la música contiene otros varia-

dos ingredientes que parten de una reflexión profunda sobre el ser humano y el mundo, tanto desde la espiritualidad como desde la economía solidaria. La cantante ha encontrado múltiples complicidades en este viaje, tanto de músicos, artistas, como de personas comprometidas con los proyectos sociales, entidades o pensadores. Muchos de ellos la acompañaron el pasado jueves, en la presentación del evento, en una rueda de prensa que fue mucho más allá de la información estricta.

Durante el espectáculo se recitarán textos de Ramon Llull tanto en catalán como en árabe, y se combinarán canciones cristianas del Llibre Vermell de Montserrat con

cantos musulmanes y judíos. Participará también el colectivo Gaia y Toni Garcia, de Vita Levis, que estará elaborando artesanalmente velas con cera pura de abeja que se llevarán, como recuerdo, los espectadores.

PARTE MUSICAL

En la parte musical Pujol contará con la complicidad de El Cor de Vallferosa, Miquel Àngel Cordero (voz y contrabajo), Mohamed Ayoub (voz) y Mohamed Soulmane (violín), este último avalado por su condición de fundador de la Orquesta Àrab de Barcelona.

Lidia Pujol, en sus entrevistas o comparencias, ofrece largos parlamentos para explicar un proyec-

to "basado en dar visibilidad artística a quienes no disocian el beneficio propio del de los otros." Se refiere a personas y empresas que apuestan por lo artesanal, por lo sostenible o menos mercantil.

Otra de las patas de su propuesta es la figura de Ramon Llull. Pujol lo describe como una "desazón inclemente que quiero compartir" que le provocan aquellos artistas que la enamoran. Es el caso de Ramon Llull. Confiesa que "cada uno de los versos de Llull me conmueven", pero que se permite la licencia de modificar algunas palabras que no entiende o que podría no entender su público. Para legitimar su trabajo ahí estuvo Joan Santanach, coordinador de la editorial

Barcino y comisario del Any Llull, y para recordar que es importante perderle el miedo a los clásicos, como hizo Jacint Verdaguer con el "Amic i Amat" de Llull, reescribiéndola por completo.

También la secundaron Mohamed Soulmane, un músico musulmán que recordó que su saludo habitual significa "paz, y la paz es amor." A la vez subrayó su amistad personal con cristianos, judíos, ateos... La parte musical estuvo asimismo secundada por el músico Joan Figueres, codirector del Cor de Vallferosa que dejó claro su compromiso con el proyecto de "Iter Luminis", junto con otros representantes del universo de Lidia Pujol. ▶

Llega la gala final del Premi Montserrat Alavedra

➤ Cuatro grupos se disputan el galardón

Redacción

Hoy se celebra la Gala final del 12è Premi de Música de Cambra Montserrat Alavedra - Premi BBVA de Música, un certamen en el que finalmente han competido siete de las diez formaciones inscritas. Cuatro de ellos se enfrentaron el pasado domingo en una final de la que se darán a conocer los ganadores hoy, a partir de las ocho

de la tarde, en el Centre Cultural Terrassa.

Tras las pruebas realizadas en el Conservatori de Música y en el Centre Cultural Terrassa el pasado fin de semana, han resultado como finalistas los conjuntos Trio Camilli, Trio Lorca, Quartet Keb-yart Ensemble y Trio Kauokaipuu. En la Gala se darán a conocer a los ganadores, de entre los finalistas, y actuará el Trio Rodin. La entrada es li-

bre, aunque es necesario reservar la localidad previamente.

Durante el encuentro se ofrecerán las actuaciones de jóvenes talentos, ganadores del Premi al Talent Individual 2016, Andrea García García, violinista del Conservatori de Badalona; David Arnau Macià, trompista del Conservatori de Lleida, y Xavier Ricarte Faixó, pianista del Conservatori de Manresa. ▶



El Trio Rodin, ganadores de la última edición del premio.