

Gran ovació per a l'elegant i divertit homenatge de Lluís Pasqual a l'autor de 'Hamlet' a càrrec d'interprets femenines

I Shakespeare va ser dona



ROS RIBAS

Rosa Maria Sardà, dempeus, en un moment de l'espectacle *Love for Shakespeare*, en el Lliure

ESCENARIS

Justo Barranco
Barcelona



Deu dones per reviuire Shakespeare és sens dubte una bona picada d'ullet a la història. Si al teatre isabelí tots els actors eren homes, perquè ocupar actrius estava prohibit, ahir a la nit Lluís Pasqual va fer pujar a l'escenari del Teatre Lliure de Montjuïc sis actrius i quatre cantants femenines per fer ressonar de nou l'amor de les obres i els sonets de Shakespeare. Per fer d'homes i de dones enamorats, gelosos, mancats de raó, enlluernats pel mateix enamorament. Per ser Romeu i Julieta, Troilus i Crèssida, Otel·lo i Desdèmona. "Per quina raó només dones com a interprets? Doncs no ho sé", es va respondre Rosa Maria Sardà a l'inici del muntatge. "Però abans tot ho feien els homes i ningú no deia res", va prosseguir entre les rialles del públic que omplia la sala. I va avisar que no és que els faltessin homes, però que no apareixerien fins al final. Així que les dones, amb tres músics, van prendre l'escena i ja no la van deixar fins a la grandíssima ovació final que va reconèixer un treball elegant, amb molt humor i sense excessos horaris –una hora i deu mi-

Rosa Maria Sardà, Emma Vilarasau, Laia Marull i Maika Makovski van arrencar grans aplaudiments

nuts de *delicatessen*– malgrat que Shakespeare podria donar per a segles.

Era *Love for Shakespeare*, un muntatge d'un sol dia però que si no fos per l'elevat nombre d'interprets –i per com de difícil és reunir-les– podria estar molt més temps a la cartellera i que Lluís Pasqual ha programat com a bateig de gala per a una temporada en la qual el Lliure posa especial atenció en els textos del dramaturg anglès: un dels espectacles més esperats és *El rei Lear* protagonitzat per Núria Espert.

Ahir a la nit van ser altres dones les que van prendre la paraula. Un elenc que només Pasqual pot reunir: Rosa Maria Sardà, Emma Vilarasau, Laia Marull, Mercè Sampietro, Míriam Iscla i Laura Conejero, més les cantants María Hinojosa, Lúcia Pujol, Maika Makovski i Judit Neddermann. I totes van arrencar grans aplaudiments i no poques emocions, com Laia Marull, que igual era una Julieta capaç de transmetre tota la felicitat que li produeix Romeu –encarnat per una Laura Conejero que va ser hilarant després com a Crèssida– que encomanava com a Desdèmona el pànic que li causa un Otel·lo –ferotge Emma Vilarasau– que l'avisava que la matarà.

I si les actrius van estar soltes

donant vida sense cap escenografia i amb el guió a la mà a tots aquests personatges de Shakespeare que continuen amb nosaltres, les cantants van arrasar: la soprano María Hinojosa cantant *If music be the food of love* de Purcell i *An Sylvia* de Schubert, i Lúcia Pujol, Judit Neddermann i Maika Makovski –immensa– musicant sonets de Shakespeare. Per acabar, van arribar homes, però en pantalla: uns joves Ben Kingsley, Ian McKellen, Hugh Laurie –el doctor House– i Stephen Fry reflexionant sobre donar vida a Shakespeare però també rient com només ho poden fer els britànics de les rocambolesques interpretacions que de vegades es fan de les seves paraules. Per amor a Shakespeare, esclar.●

LIFE VICTORIA 2014 BARCELONA
LIED FESTIVAL VICTORIA DE LOS ÁNGELES

CONCERTS
AKADEMIE
LIFETV
NEW GENERATION

LIFE CONCERTS

- #1 Roman Trekel, baríton / Ulrich Eisenlohr, piano**
3 octubre, 20h - Sant Pau Recinte Modernista
- #2 Marta Almajano, soprano / Dani Espasa, clavicèmbal**
Concert Aperitiu
5 octubre, 12h - Sant Pau Recinte Modernista
- #3 Nancy Fabiola Herrera, mezzo / Rubén Fdez. Aguirre, piano**
8 octubre, 20h - Sant Pau Recinte Modernista
- #4 Concert participants Masterclasses Thompson / Burnside**
10 octubre, 20h - ESMUC - Entrada gratuïta
- #5 Adrian Thompson, tenor / Iain Burnside, piano**
11 octubre, 20h - Sant Pau Recinte Modernista

LIFE AKADEMIE

Masterclasses, conferències i debats - del 6 al 10 d'octubre

Aconseguir les entrades a:
www.lifevictoria.com
Informació: 93 587 95 38



Viu el LIFE, live the EXPERIENCE!

Patrocinadors: SANT PAU RECINTE MODERNISTA / ONAGRUP / FUNDACIÓ ANNA RIERA / CONSULADO GENERAL DE LA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA-BARCELONA / FUNDACIÓN GOETHE / CONSULADO GENERAL HONORARIO DE AUSTRIA-BARCELONA / 3C MEDIA CULTURA / ESMUC / JANÉ VENTURA / JORQUERA PIANOS / MUGUET Col·laboradors: ARTS PARTNERS ESPAÑA / FUNDACIÓ OESTE / UNIVERSITAT DE BARCELONA / UP ART BCN / AMICS DEL LICEU / LIGHT LUMINA / EL CLUB CIUTAT DEL TEATRE Mitjans comunicació: CATMÚSICA / LA VANGUARDIA / REVISTA MUSICAL CATALANA Amb el suport de: DEPARTAMENT DE CULTURA GENERALITAT DE CATALUNYA / AJUNTAMENT DE BARCELONA Organitza: FUNDACIÓ VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Visita'ns a oferplan.lavanguardia.com

Oferplan

LA VANGUARDIA

Higiene facial de luxe! Amb productes Natura Bissé

Diagnòstic facial, aparatologia dermoabradió i regeneració Indiba, massatge facial amb mascareta Natura Bissé i aplicació de la crema final. Un luxe pel teu rostre!

Backstage Bcn
Av/ Diagonal, 624 Barcelona
www.backstagebcn.com

★ AQUEST CUPÓ INCLOU

- ★ Diagnòstic facial
- ★ Aparatologia dermoabradió i regeneració Indiba
- ★ Massatge facial i aplicació de la crema final



Clínica Riba: Implant capilar FUSS

Paga només 100€ i aconseguirà un descompte de 1.700€ en un trasplant capilar FUSS (realitzaràs un procediment valorat en 6.500€ per només 4.800€)

Clínica Riba
4 centres a Barcelona, Lleida, Girona i Igualada
www.clinicariba.com

★ AQUEST CUPÓ INCLOU

- ★ Un descompte de 1.700€ en un trasplant capilar FUSS
- ★ Més informació a Oferplan LV



Entra a Oferplan i registra-t'hi



Selecciona l'oferta i COMPRA-LA



Bescanvia el cupó a l'establiment escollit

Truca'ns
(de dilluns a divendres de 9h a 14h)
902 883 159

Segueix-nos
[f oferplanLV](https://www.facebook.com/oferplanLV)
[@oferplanLV](https://www.instagram.com/oferplanLV)



cultura

Lliure in love

Un recital de textos de amor de Shakespeare abre la temporada del teatro

JACINTO ANTÓN
Barcelona

“O spirit of love, how quick and fresh art thou!”. Valga la frase del duque Orsino en *Twelfth Night/Noche de reyes* para describir la estupenda velada shakespeariana de anoche en el Teatre Lliure de Montjuïc, que servía para arrancar la temporada en ese espacio. La sesión, en función única y orquestada por Lluís Pasqual, se titulaba *Love Shakespeare* y se anunciaba como una lectura de textos de amor del Bardo —fragmentos de obras y poemas— dichos o cantados por actrices (6) y cantantes (4), todas mujeres, en travesía inversión de lo acostumbrado en época isabelina que era que los papeles femeninos los encarnaran hombres y muchachos. El acto contaba, eso sí, con tres músicos (masculinos) que tocaban en directo en escena, y tuvo una sorpresa también masculina al final...

La velada resultó deliciosa gracias en buena medida a la calidad y entrega de las actrices protagonistas (sin olvidar a las cantantes y los músicos), que no se limitaron a leer sino que interpretaron sus textos, y especialmente a la simpatía que derrochó una Rosa Maria Sardà en estado de gracia



Una imagen de la velada del Lliure. / ROS RIBAS

que además de recitar hizo de maestra de ceremonias.

La alternancia de textos recitados y cantados hizo aún más bonita la experiencia, que el público que llenaba la sala grande del Lliure siguió encandilado, prendido a cada intervención, en ese estado de indefinible elevación que provoca la palabra de Shakespeare, y más si habla del amor.

El recital arrancó creando clima con la cantante María Hinojo-

sa, apoyada por un clavecín, interpretando *If music be the food of love* de Purcell, inspirada en la famosa primera línea del texto del duque Orsino “if music be the the food of love, play on”. La Sardà se adelantó luego para enmarcar con unos primeros fragmentos la velada, explicar el juego de la noche y prometer con pillería que al final habría “chicos. Emma Vilarasau (Benvolio) y Laura Conejero (Romeo) hicieron una escena de

Romeo y Julieta, a la que se añadió la propia Sardà como Mercutio. Siguió un intenso diálogo entre los dos amantes (Conejero y Laia Marull), con algunas de las más hermosas palabras sobre el amor de Shakespeare. El Soneto 145 musicado con chelo, piano y batería y cantado por Judit Neddermann dio paso a una escena de *Troilo y Crésida*, con de nuevo Conejero —ahora como chica— y Mercè Sampietro, que aca-

bó con un beso en la boca. Por su parte, Míriam Iscla y Laia Marull interpretaron un divertido fragmento de *Como gustéis* en que Rosalina hace alarde de escepticismo amorosa (“todo mentiras, nunca, nunca un hombre ha muerto de amor”) Maika Makovski interpretó entonces con guitarra eléctrica el diálogo de Ofelia y Polonio en *Hamlet* (“tu príncipe es peligroso”). Muy divertida fue la escena entre Titania-Vilarasau y Lanzasarda (Bottom)-Sardà. La velada se fue ensombreciendo con penas de amor hasta llegar a *Otelo*, cuya escena culminante de violencia doméstica (“It is the cause”) interpretaron Vilarasau (el moro) y Marull. Lidia Pujol cantó estremecedoramente el Soneto 147 y Sam-

Una Rosa Maria Sardà en estado de gracia condujo la velada

pietro recordó (*Trabajos de amor perdido*): “Sois locos si renegáis del amor”.

Sardà presentó entonces, en el tramo final a los “chicos” prometidos. Resultaron ser nada menos que unos jóvenes Ben Kingsley e Ian Mckellen, en una filmación batallando con Shakespeare durante un *workshop* con el director John Barton.

En suma, maravilloso *Lliure in love*.

Nuevos retos más globales,
con la misma confianza

MAPFRE en la Volvo Ocean Race.

Síguenos en desafiomapfre.com

 **MAPFRE**

mapfre.com La aseguradora global de confianza

 **alicante**
PUERTO DE SALUD
VUELTA AL MUNDO A VELA