



A L'ENTORN MUSICAL I CONCEPTUAL DE RAMON LLULL

*Si no ens entenem pel llenguatge,
entenem-nos per l'amor*



PRESENTACIÓ

Fa uns anys, un petit llibre de Teodor Suau sobre la vida i obra de Ramon Llull, *Miracle i misteri*, va fer que m'enamores del "foll d'amor". El miracle de la reciprocitat en la identificació amb les seves paraules, i els *treballs i plaers d'amor* que em proposava en relació amb els altres són, per a mi, la veritable aventura de viure.

L'objectiu que Ramon ens planteja en tota la seva obra literària, musical i científica és molt senzill: cercar constantment la correcta orientació del pensament, «*estimar a fi de no morir, per tal que desamor és mort i amor és vida*». Però, què és l'Amor? Llull ens ho explica claríssimament a la "vita cohetanea": «*Durant 45 anys he intentat moure l'Església i els prínceps cristians a actuar pel bé públic, ara som vell i pobre però continuo en el mateix propòsit i en el mateix propòsit continuaré fins a la mort.*»

¿No és aquesta la tria a què ens enfrontem constantment? L'*Aimada* del nostre amic Ramon, Maria, ens assenyala l'orientació de l'autèntica revolució de tots el temps en el seu cant del Magnificat: *davalla els poderosos i enalteix els humils*. Perquè d'això tracta l'amor: de germania, no de jerarquia.

«*Trobà l'amic un home que moria sense amor i preguntà a aquell home perquè moria sense amor i ell respongué que no hi havia qui li hagués donat coneixença de l'amor, ni qui l'hagués instruït a ésser amador*».

Cada un dels versets de l'*Amic i Amat* són una lliçó d'Amor per aplicar a les nostres activitats de cada dia. L'elecció és única i personal, i l'amor, universal.

Interpretaré les paraules de Ramon Llull perquè les he fet meves; relacionant-les amb la meua música d'avui amb el desig retrospectiu que ens emocioni con la seva música d'ahir. Vull oferir-vos una tria de cançons relacionades amb els poemes i conceptes lul·lians com les que emprava didàcticament Ramon, prenent, humilment, «*donar coneixença de l'amor i instruir a ésser amador*».

Amb un mateix horitzó, una mateixa orientació i una personal confiança en l'amor, us convidem a compartir aquest camí amb l'amic Ramon Llull en la recerca de l'Amat.

Lídia Pujol

REPERTORI

1. Pròleg: He mirat aquesta terra. (*Lletra Salvador Espriu – Música Raimon*)
2. Cant de la Sibil·la. (*Manuscrit de Manacor s. XV*)
3. Verge humil /Oh!, Déu, valeu! (*El Misteri d'Elx, s. XIII/XIV*)
4. A vós, dona Verge Santa Maria. (*Ramon Llull x. XII-XIV, anònim provençal*)
5. Quand vei la lauseta mover. (*Bernard de Ventadorn, 1147-1170. Cançó de Trobador*)
6. Veni Creator Spiritus. (*Raban Maur, s. IX*).
7. Cuncti simus concanentes. (*Llibre Vermell de Montserrat s. XIV*)
8. Polorum Regina. (*Llibre Vermell de Montserrat, segle XIV*)
9. Quan ay lo mon consirat. (*Anònim, cançó de trobador, segle XII*)
10. Ad mortem festinamus. (*Llibre Vermell de Montserrat s. XIV*)
11. Navega sola. (*Mayte Martin*)
12. El testament d'Amèlia. (*Popular catalana*)
13. Hi ha gent. (*Joan Verges / Joni Mitchell, M. Àngel Cordero s. XX*)
14. Sogna Fiore mio. (*L'arpegiatta/ tradicional napolitana*)

PROGRAMA

«Durant 45 anys he intentat moure l'Església i els prínceps cristians a actuar pel bé públic, ara som vell i pobre però continuo en el mateix propòsit i en el mateix propòsit continuaré fins a la mort.»

PRÒLEG: HE MIRAT AQUESTA TERRA

Lletra Salvador Espriu – Música Raimon

I. LES FONTS MUSICALS: CANT PLA, TRADICIÓ POPULAR I TROBADORS:

-Digues, foll, ¿tens diners?

Respongué: -Tinc Amat

-Tens viles i castells i ciutats, comtats i ducats?

Respongué: -Tinc amors, pensaments, plors, desigs, treballs, llanguiments, que són millors que imperis i regnats.¹

CANT DE LA SIBIL·LA

Manuscrit de Manacor s. XV

Davant l'amic deien un jorn mal del seu Amat, sense que l'amic no hi respongués ni defensés el seu Amat. I sorgeix la qüestió de ¿qui és més culpable: els homes que malparlaven de l'Amat, o l'amic que callava i no defensava el seu Amat?

VERGE HUMIL / OHI, DÉU, VALEU!

El Misteri d'Elx, s. XIII/XIV

Estava l'amic en silenci d'amor i senti que els seus ulls ploraven.

- Per què plores? digué l'Amat

- Pensava que diners, dones, fills, viandes, vanaglòria, cadascuna d'aquestes coses, té més gent per servidors que no en té pas el meu Amat. Per això estan els meus ulls en plor i la meva ànima en tristesa i en dolor¹.

A VÓS, DONA VERGE SANTA MARIA

Ramon Llull x. XII-XIV, anònim provençal

Anava l'amic desitjant el seu Amat, i es trobà amb dos amics que amb amor i amb plors se saludaren, i s'abraçaren i es besaren. Va esmorteir-se l'amic: tan fortament li recordaren els dos amics al seu Amat.¹

Quan veig l'alosa moure les ales, de joia, contra l'aire i que s'embadaleix i es deixa caure per la dolçor que li envaeix el cor, ai! quina enveja més gran em ve de tothom que veig joiós!; em meravella que tot d'una el cor no se'm fongui de desig.²

QUAND VEI LA LAUSETA MOVER

Bernard de Ventadorn, 1147-1170. Cançó de Trobador

VENI CREATOR SPIRITUS

Raban Maur, s. IX

II. TROBADOR DE LA VERGE:

Cantava l'ocell en el verger de l'Amat. Vingué l'Amic, i digué a l'ocell:

-Si no ens entenem llenguatge, entenem-nos per l'amor.¹

CUNCTI SIMUS CONCANENTES

Llibre Vermell de Montserrat s. XIV

POLORUM REGINA

Llibre Vermell de Montserrat, segle XIV

III. CONSIDERACIONS SOBRE EL MÓN:

Digues, foll, ¿qui sap més d'amor: aquell que en té plaer o aquell que en té treballs i llanguiments?

Respongué que si manca l'un o l'altre no es pot tenir coneixença de l'amor.!

QUAN AY LO MON CONSIRAT

Anònim, cançó de trobador, segle XII

AD MORTEM FESTINAMUS

Llibre Vermell de Montserrat s. XIV

IV. PERMANÈNCIA DEL SEU SOMNI I MISSATGE

L'Amor és mar atribolada d'ones i vents que no té port ni ribatge. Desapareix l'Amic en la mar i en els seus perills desapareixen els seus turments i neixen les seves plenituds.!

NAVEGA SOLA

Mayte Martin

EL TESTAMENT D'AMÈLIA

Popular catalana

Trobà l'amic un home que moria sense amor i li preguntà a aquell home per què moria sense amor; i ell respongué que no hi havia qui li hagués donat coneixença de l'amor, ni qui l'hagués instruït a ésser amador.!

HI HA GENT

Joan Verges / Joni Mitchell, M. Àngel Cordero s. XX

SOGNA FIORE MIO

L'arpegiatta/ tradicional napolitana

FITXA ARTÍSTICA

Lídia Pujol, veu.

Miquel Àngel Cordero, contrabaix i veu.

Guillermo Rizzotto, guitarra.

Xavi Lozano, flautes, percussió, espai sonor, veu.

Marta Reixach, gong sinfònic, sruti i monocordi.

Marc Javierre, fotografia.

Romà Escalas, assessorament musical.

David Valls, vestuari Lídia Pujol.

Laura Rubio, producció

Lídia Pujol, direcció.

AUDIOS

A vós, dona Verge Santa Maria. Ramon Llull s. XIII-XIV/ Anon. Provençal.

<https://goo.gl/NEE2DR>

Verge humil. El Misteri d'Elx. s. XIII/XIV. <https://goo.gl/GE1pFb>

Polorum Regina. Llibre vermell de Montserrat s. XIV. <https://goo.gl/9ODrQY>

VÍDEOS

Iter Luminis 2014-2015 <https://youtu.be/cWsTPAmhCjg>

PREMSA

Dossier de premsa Iter Luminis <http://goo.gl/ljWfSy>

Roda de premsa Iter Luminis 2015 <https://youtu.be/PGrGJb2XcS0>

CONTACTE

Per a més informació, dubte o aclariment, poseu-vos en contacte amb:

Laura Rubio

666 250 082

produccio@lidiapujol.com



www.lidiapujol.com

www.lacerimoniadelallum.com

www.youtube.com/lidiapujol

www.facebook.com/lidiapujol

Twitter @LaCerimonia

¹ Textos originals de Ramon Llull en català

² Bernat de Ventadorn